

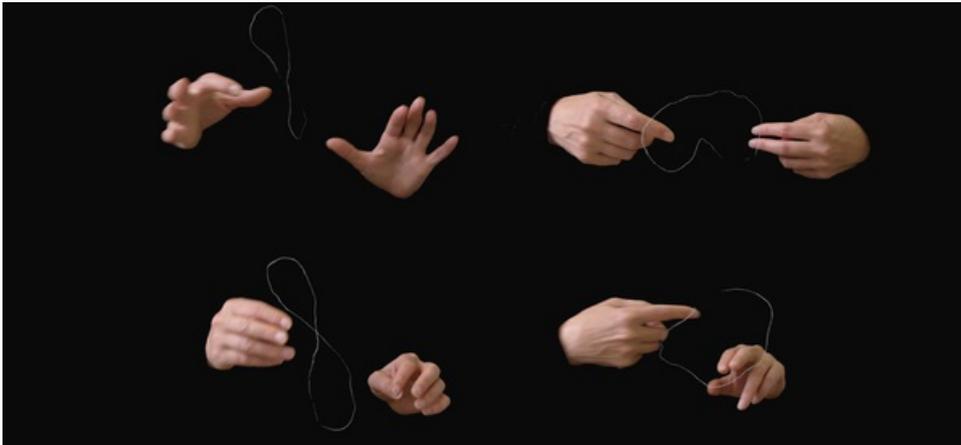


- [nl](#)
- [en](#)

Edith Dekyndt

XY 03

Dans le cadre de l'exposition "LOUISE/EDITH. Entre de bonnes mains", Edith Dekyndt crée une vidéo, XY 03, en s'inspirant des fils textiles de la région d'Ypres, des portraits que Louise De Hem a fait de sa mère et des portraits des religieux, dans la continuité de la peinture historique flamande. Elle recrée, après presque 15 ans, une vidéo où l'on voit ses mains faire les mêmes mouvements qu'en 2008, seules ses mains ont changé et sans doute les mouvements aussi.



XY 01 et XY 02

La première pièce de la série, XY 01, a été réalisée en 1995 et exposée au musée d'Ixelles. Il s'agit d'un fil de soie, placé au-dessus d'un radiateur. Le fil de soie dessine des courbes régulières à travers la chaleur, courbes qui rappellent les abscisses et les ordonnées des diagrammes mathématiques, d'où le nom de la pièce. En 2008, à l'occasion d'une exposition consacrée à son travail au Witte de With à Rotterdam, Edith Dekyndt a réalisé une deuxième version vidéo de cette pièce, XY 02, dans laquelle un cercle de fil de soie se déplace entre ses mains, passant d'une main à l'autre, s'enroulant, s'échappant, comme vivant.

"Comment montrer la chaleur? En laissant flotter un simple fil de soie au-dessus d'un radiateur. Nous nous trouvons alors confrontés à la matérialisation de la chaleur, et nous sommes en face d'un mouvement particulier, à la fois répétitif et aléatoire, fragile."

Colette dubois in EDITH DEKYNDT: dans les plis de l'art et de la science, L'Art Même, 2008.

Expositions

Edith Dekyndt (Ypres, 1960) vit à Bruxelles et à Berlin. Son travail a été exposé dans des institutions internationales telles que International Biennial of Contemporary Art, Riga, Latvia(2020)/ Taipei Biennial, Taiwan (2020)/ Kunsthalle Hamburg, Germany (2019)/ BiennialSur, Buenos Aires, Argentine (2019)/ TANK, Shanghai, China (2019)/ Punta della Dogana, Pinault Collection, Venise, Italie (2019)/ Venice Biennale, Italie (2017)/ Museo Nacional de Bellas Artes in Havana, Cuba (2015)/ Toledo Museum, Ohio, USA (2015)/ Pulitzer Arts Foundation, St Louis, Michigan (2014)/ Kunsthalle, Vienna (2014)/ Cultural Center of Belgrade (2014)/ Biennale de Lyon (2013)/ Moscow Biennale (2013)/ MOMA, New York (2011)/ Mac's, Grand'Hornu (2009)/ Witte de With, Rotterdam (2009).

Solo

Parmi les expositions personnelles récentes, citons: Aria Of Inertia, Chapelle de Laennec, Pinault Collection, Paris (2022)/ The Memory Of Everything In The World, Karin Guenther Gallery, Hamburg, (2022)/ Myodesopsies, The L-Project, Berlin (2022)/ Concentrated Form of Non-Material Energy, Stiftung St. Matthaüs, Berlin (2022)/ Visitation Zone (Part .2), 91.530 Le Marais, Le Val St Germain/The Ghost Year, Greta Meert Gallery, Brussels

(2020)/ The White, The Black, The Blue, Kunsthaus Hamburg (2019)/ Blind Objects, Carl Freedman Gallery, London, (2017)/ 'They Shoot Horses', Konrad Fischer Gallery, Berlin, (2017)/ Air, rain, pain, wind, sweat, tears, fear, yeast, heat, pleasure, salt, dust, dreams, odors, noises, humidity, DAAD Gallery, Berlin, (2016)/ Ombre indigène, Wiels, Brussels (2016)/ Théoreme des foudres, Le Consortium, Dijon, France (2015).



Collections

Ses œuvres font partie de collections publiques et privées telles que Centre Pompidou, (Paris)/ Moma (New York)/ Skulptur Park in Cologne/ Crandford Collection (London)/ Albright-Knox Collection (New York)/ CNAP, (Paris)/ Pinault Collection(Paris)/ Kunsthalle Hamburg, Germany/ Buffalo Museum, USA/ Kadist Collection (Paris)/ MUDAM (Luxemburg)/ Kunst Museum (Lichtenstein)/ Cadic (Amsterdam)/ FRAC Picardie, Lorraine, Bretagne, Pays de la Loire, Alsace and Reunion, (France)/ Mukha (Antwerpen)/ BPS 22 (Charle-roi).

Bibliographie

Sa bibliographie comprend plusieurs publications personnelles réalisées au cours de sa carrière. En voici quelques-unes Edith Dekyndt, Source Book 8/ 2010, Witte de With, Rotterdam, met een introductie door Monika Szewczyk en Juan Gaitan/ I Rememeber Earth, Facteur Human Edition,Brussel, 2010, met een introductie door Nicolaus Schaffausen/ Les ondes de Love, Mac's, onder redactie van Denis Gielen, 2009/ Ombre Indigène, Les Presses de réel, Frankrijk, 2016, onder redactie van Anne Pontégnie, Xavier Douroux en Dirk Snauwaert.

Artist inResidence

Elle a été artiste en résidence à The Banff Centre for Arts, Canada, 2004/ University of Manitoba, Winnipeg, Canada, 2006/ Program Gallery, Berlijn, 2007/ University of Nijmegen, Nederland, 2011, University of Hasselt, 2012/ Akumal Artist Residency/ Mexico, 2012/ Ne'-Na Artspace, Chiang Mai, Thailand, 2013 en 2014/ DAAD Künstlerprogramm, Berlijn, 2015-2016/ Pinault Fondation, Lens, 2017.

En 2019, elle a reçu le Finkenwerder Art Prize.

LOUISE/EDITH. Entre de bonnes mains se déroule du 19 novembre 2022 au 12 mars 2023 dans la salle royale du Yper Museum.