

Hoe kijken jongeren naar kunst?  
Het Voorlopig Bewind maakt eigenzinnige interpretaties  
van enkele topstukken uit de Ieperse kunstcollectie.

De tentoonstelling 'Werken in uitvoering'  
loopt tot en met zondag 31 december 2017.

HET VOORLOPIG BEWIND SLUIT HET STEDELIJK MUSEUM

# WERKEN IN UITVOERING

## BEKENDMAKING AANVRAAG TOT WERKEN IN UITVOERING

Het gemeentebestuur deelt mee dit door  
HET VOORLOPIG BEWIND / DE JONGERENWERKING VAN HET IPERMUSEUM

met als adres GROTE MARKT 34, 8900 IEPER

een aanvraag tot tijdelijke tentoonstelling werd ingediend bij de

(1) Stad Ieper

Gewestelijk Museum voor Noord-Vlaanderen

(2) De aanvraag heeft betrekking op een terrein met als adres  
IEPERLEESTRAAT 31 / 8900 IEPER

Het betreft een aanvraag tot  
HET MAKEN EN TENTOONSTELLEN VAN EIGEN INTERPRETATIES VAN ENKELE  
TOPSTUKKEN UIT DE IEPERSE KUNSTCOLLECTIE

De bezwaren of opmerkingen over de aanvraag kunnen schriftelijk worden ingediend maar hebben  
op zich weinig zin daar deze expo hoe dan ook open blijft tot  
31 DECEMBER 2017

De expo kan tot de sluiting van het Stedelijk Museum bekeken worden

Te Ieper, op 2 JUNI 2017

(1) Twee van de drie mogelijkheden schrappen of weglaten  
(2) Eén van beide mogelijkheden schrappen of weglaten.

### Beste leerkracht Beste leerling uit een Ieperse school

Om kennis te maken met kunstwerken, trekt de school er vaak op uit. Toch zouden we gerust wat trotser mogen zijn op onze plaatselijke kunstcollectie. En bovendien is ze van op wandelafstand bereikbaar vanuit de school. Als dat niet mooi meegenomen is... Een naam als **Louise De Hem** is bekend tot over de landsgrens, één detail uit het schilderij **De prentenliefhebber** weet elke jongere op bezoek tot vlak bij het werkje te lokken... Het Stedelijk Museum van Ieper bezit verschillende interessante collectiestukken. Maar de Ieperse jeugd weet vaak niet van hun bestaan af.

Tijd om daar snel verandering in te brengen. Een museum met beeldende kunst bezoeken mag zich al lang niet meer beperken tot rondwandelen en doelloos wat plaatjes spotten. Er valt veel meer uit te leren en beter nog, de jongeren kunnen zelf aan de slag gaan. Met de nodige interessante weetjes en het aanwakkeren van de creatieve geest, leidt dit vast tot een boeiend bezoekje, vlakbij de school.

# Ieper museum

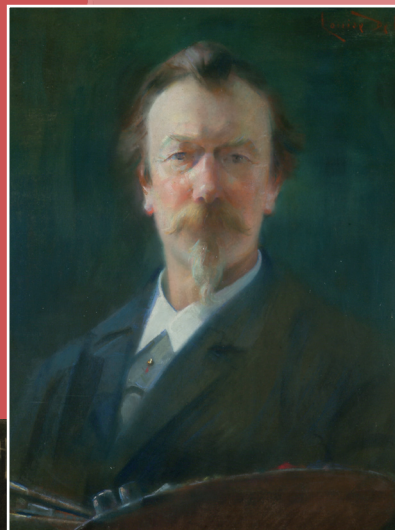
Maar eerst eventjes 'stoefen', hé. Wist je dat... het Stedelijk Museum één van de oudste musea in België is? **Al in 1821** stelde de stad het eerste leperse kunstwerk tentoon.



**Théodore Ceriez** was de schoonbroer van Louise De Hem. Zijn schilderijen in verschillende stijlen tonen dat hij best een manusje-van-alles was. Maar tussen ons gezegd en gezegen... de leuke, soms hilarische onderwerpen die hij afbeeldt, zijn zelfs nog boeiender dan al die kunststromingen waarmee men ons zo graag om de oren slaat! **'De prentenverzamelaar'**. Die moet je gezien hebben. Want welke prenten zou een gezonde kerel nu toch zo graag in z'n privécollectie steken hebben? Rarara... Klein schilderijtje, dus neus maar eens van lekker dichtbij!

**Louise De Hem** kon een aardig stukje schilderen. Maar in de 19e eeuw mochten vrouwen in België geen kunstonderwijs volgen. Wat een domper! Gelukkig was haar schoonbroer schilder. Ze kreeg dus privéles van hem. In Parijs werd ze wel toegelaten aan de academie. Ze ging bij verschillende schilders in de leer en werd een topper in de portretkunst. Na haar opleiding ging ze opnieuw in leper wonen. Haar werken werden getoond op verschillende Europese tentoonstellingen. En typisch: van dan af waren de Belgen natuurlijk wel trots op hun getalenteerde vrouw...

In 1927 erft het Stedelijk Museum alle werken van Louise De Hem. Een heel welkome aanwinst! Want nadat het museum in 1914 totaal vernield was, kon het wel een **opkikkertje** gebruiken.



Geen grootse taferelen over heldendaden bij Louise, maar die ogen van dat portret... kijken je echt wel aan, niet...? Als je even naar 'Het Buitenmeisje' blijft kijken, komt dat kleine meisje bij jou dan ook plots tot leven?



Wist jij trouwens hoe de kinderpoppen er begin 20e eeuw uitzagen? En lijkt het je ook niet zo praktisch om met zo'n barbie-galajurk aan het schilderen te gaan? De Hem had oog voor elk detail, even blijven kijken en je duikelt zo de vroege 20e eeuw in...



Liever een historisch tafereeltje? **'De Kwakzalver op het dorp'** toont de verkooppraatjes van een rondreizende tandarts. De mimiek van alle gezichten die komen luisteren naar wat die nu weer te vertellen heeft, spreekt boekdelen. Of was dat dan toch weer **'De boekenliefhebber'**?

Veel typische tafereeltjes, die ons zo weer meenemen in de tijd. En die ook eens het leven van alledag tonen. Al zijn het vast enkel de rijke mensen die een portret konden betalen. Maar in het Stedelijk Museum vind je ook grootse kunst. Niet echt de afmetingen om in je woonkamer op te hangen, die schilderijen. Zo'n grote schilderijen werden natuurlijk steeds in opdracht gemaakt. Anders waren ze onbetaalbaar! **Ferdinand Pauwels**, een Ekers schilder, valt de eer te beurt de schilderijen voor de oostelijke vleugel van de Lakenhallen te creëren.



Allemaal goed en wel, denk je, boeiende portretten en grootse daden. Maar heb ik daarom al die kunststromingen zo goed vanbuiten zitten blokken? Waar is dat impressionisme? Dat neo-expressionisme en abstract expressionisme?

Niet dat ik ze uit elkaar ken, maar laat toch maar eens komen! Geen paniek. Je kunt gerust de natuur induiken met Auguste Böhm. En je Sehnsucht en Wehmut laten overheersen bij **'In de duinen te Domburg'**. Voor elk wat wils!

Belangrijke historische gebeurtenissen, waar de stad leper trots op is, moeten afgebeeld worden. De burgerzin nog wat aanwakkeren, weet je wel. Perfecte composities, de belangrijkste personen letterlijk nog meer in de verf zetten. De pracht, praal, luister en grandeur druipen er van af. En terecht, zeker, die Lakenhallen kenden in de middeleeuwen amper hun gelijke! Zwoegen en zweeten om dit prachtige monument op te bouwen: het schilderij 'Het bouwen van de leperse Lakenhallen' toont je een stukje **making-off**. Wel honderd jaar werk! Tragisch wel, dat zo'n mastodont in puin doen vallen maar enkele seconden kost...

Hoog tijd voor een portietje schilderijen tussen de kiezen! En als we dan toch aan het kiezen zijn, kies er dan meteen je favoriete schilderij uit. En ga zelf eens aan de slag. Maak thuis of in de klas een toffe, diepzinnige, grappige of kunstzinnige interpretatie van een werk uit de leperse collectie. Inspiratie nodig? De **herwerkingen van het Voorlopig Bewind**, die tussen de schilderijen getoond worden, bieden vast voorbeelden genoeg. En wie weet, wint je klas wel één van onze **drie prijzen**.

Veel plezier!